

Clara Duart, Alma Güell, Marcel Merlos, Júlia Oliva, Joan Pradell, Clàudia Toral \* Acompanyades per Anna Vilamú Bosch i Albert Gironès

**Interconnectades: mirades des de l'altra perspectiva.** La realitat crea percepcions, però les percepcions també creen realitat. La veritat es construeix a través del relat: parcial, subjectiu, ple de connotacions més o menys explícites. Però qui escriu les històries? Des d'on es teixeix el relat oficial dels suposats esdeveniments?

Sembla que la fil·loxera va ser una plaga, un conjunt de petits éssers vius que s'alimentava de ceps i que cap als anys 1890 va arruïnar les collites de raïm de tot el sud d'Europa, incloent-hi les d'Alella. Però si traslladem el punt de vista a l'animal alimentant-se i reproduint-se als camps de ceps, simplement era supervivència, vida. El qualificatiu plaga i el seu to despectiu, problemàtic, el posem nosaltres com a éssers humans en tant que ens sentim víctimes de la situació —tot i ser alhora responsables de crear monocultius on aquest tipus de situacions es donen amb més facilitat.

Què passaria, doncs, si davant d'un relat desplaçéssim el punt de vista? Si de sobte intentéssim pensar com ho fa la fil·loxera? O posar-nos al lloc del cep? Què passaria si per una estona deixéssim de mirar les coses des del nostre melic?

Les diverses propostes que conformen aquesta mostra procuren caminar cap a aquesta direcció. Desplaçar el focus de la mirada. Obrir escletxes des d'on veure altres perspectives. Fer palpables les interrelacions entre totes les coses des de la interdependència. És per aquest motiu que aquí tot és en tot, fregaments, suports i aproximacions. Tensions. **I en aquest entramat, des d'on mires tu?**

Del 15 al 24 de juliol 2022 \* Can Manyé. Espai d'art i creació

## **I en aquest entramat, des d'on mires tu?**

Avui et convidem que siguis tu qui, a través de la teva percepció, interpretis el que trobaràs en aquesta sala —més enllà del que vol expressar cada artista amb el seu procés.

Si és possible, et convidem a expressar-te. Expressar-te deixant enrere la por: la por d'equivocar-te, perquè no hi ha correcte o incorrecte, la por que el que diguis pugui ser llegit com una tonteria, perquè aquí tots els punts de vista són rellevants i vàlids.

Et proposem que entris a l'espai oberta, amb els sentits desperts, i si pot ser, present. Aquí, ara. Que et prenguis el temps que necessitis (o el temps del qual disposis avui) per recórrer, observar. En tot hi ha detalls, alguns que potser avui no veuràs i que, en canvi, veuries si haguessis vingut un altre dia mirant des d'un altre lloc. Et convidem a integrar que el que veus i sents avui és exactament allò que havies de veure i sentir. Perquè per això has vingut, no?

Finalment i per acabar, et convidem a fer explícita la teva mirada sobre les diverses peces que ocupen l'espai. Pots agafar un carbonet i escriure o dibuixar directament a la paret. Què has vist? Des d'on ho estaves mirant?